



# Herbario

**Oda a las malas hierbas**

Federico RUIZ SANTESTEBAN



Al momento de publicar este catálogo, las fechas de apertura al público y clausura de la muestra, son inciertas. Tanto como lo fue el resultado final de cada pieza previo a comenzar sus procesos de revelado.

FRS. Lagomar, mayo 2020



Herbario de Pavia  
di Carlo de Toni

# Oda a las malas hierbas

Federico RUIZ SANTESTEBAN

***Esta colección de hojas secas es retrato y voz de una naturaleza que reclama su lugar perdido en un balneario devenido en ciudad. Las especies que la integran suelen ser catalogadas como invasoras, yuyos, o malezas. Prefiero entenderlas como parte de un escuadrón de avanzada que con sus hojas y flores pretenden volver por lo que es suyo. Plantas que se revelan para rebelarse, tercas y porfiadas, insistentes en el acto de nacer para combatir al polvo, la aridez y el pavimento.***

25 años atrás, un grupo de balnearios fue nombrado como “Ciudad de la Costa”. Territorio en el que hasta hace poco tiempo abundaban montes, lagos cristalinos y dunas interminables. Soy parte de ese entorno y fui testigo directo de sus mutaciones, producto de lo que fue considerado el crecimiento demográfico más grande de Latinoamérica.<sup>1</sup>

Hoy, mientras la *ciudad genérica* avanza y la deforestación se agudiza, las “malezas” encuentran espacios para relucir sus brotes, como si se tratase de un acto heroico de resistencia.

*¿Baldío en flor o área infectada?*<sup>2</sup>

Tanto las imágenes como los soportes *fotográficos*<sup>3</sup> que integran este proyecto son especies que crecen naturalmente en la zona. Plantas habitadas por dualidades, en las que conviven la belleza sutil y la potencia para rajarse hormigones.

---

<sup>1</sup> En los años noventa, la población de la Ciudad de la Costa creció en un 93%, convirtiéndose en la ciudad de mayor desarrollo demográfico de América Latina. Ref.: Focalización sociodemográfica y económica de las zonas costeras. Juan José Calvo, Carmen Varela (2001).

<sup>2</sup> Término utilizado en la campaña de control de la “Margarita de Piria”, MGAP (2005).

<sup>3</sup> El proceso fotográfico utilizado se funda en la reacción de la clorofila. Sin la utilización de tintas ni químicos adicionales.





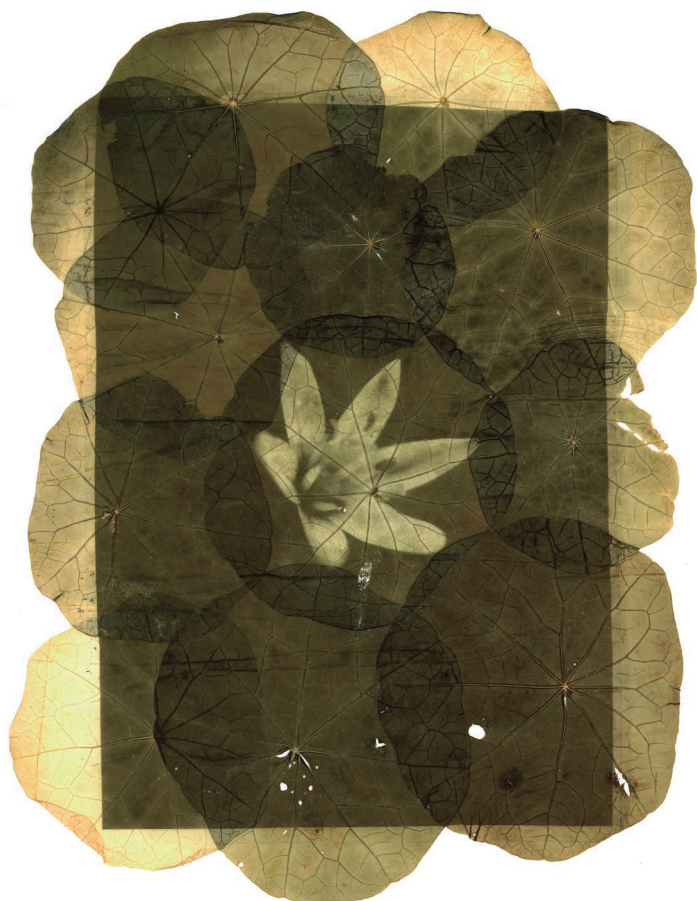
“Maleza es una planta  
cuyas virtudes aún no  
han sido descubiertas”.

Ralph Waldo Emerson



Yuyo de Santa María revelado en tacos de reina





Campanita revelada en tacos de reina



Yuyo de Santa María revelado en hojas de achiras



Senecio María Mole revelado en hojas de achiras





Izquierda: Helechos revelados en hojas de achiras

Derecha: Calaguala revelada en hojas de achiras



Girasol Maximiliano revelado en hojas de achiras



Girasol Maximiliano revelado en hojas de achiras

“Cualquier planta es una maleza si insiste en crecer donde el agricultor quiere que crezca otra planta. Se trata de una planta que está fuera de lugar, según el criterio de una persona, pero según el buen criterio de la naturaleza está perfectamente en su lugar”.

Edwin R. Spencer







Margaritas de Piria reveladas en hojas de hiedra



Senecio María Mole reveladas en hojas de hiedra



Diente de león revelado en hojas de hiedra



Espárrago revelado en hojas de hiedra



Margarita de Piria revelada en hojas de campanita



Macachines revelados en hojas de campanita







Margaritas de Piria reveladas en hojas de hiedra



Centaurea revelada en hojas de campanita



Margarita de Piria reveladas en hojas de hiedra



Senecio María Mole revelado en hojas de hiedra



Yuyo de Santa María revelado en hojas de achiras



Yuyo de Santa María revelado en hojas de achiras



Margaritas de Piria reveladas en hojas de hiedra













Cualquier planta es una malva si muestra un ovario de tipo peltado, pero sus crestas según el número de sus lóbulos, por lo tanto de una especie a la otra esta está perfectamente en su lugar.

Blanca G. Gómez

Malva es una planta cuyas virtudes aún no han sido descubiertas.

Agustín María Estrella







# Las hierbas del bien

Alejandro SEQUEIRA

Muchas plantas nacen entre los escombros. Las miro y parecen sobrevivientes de una ciudad devastada: elevan sus tallos en busca de luz, crecen a pesar de los pesares y dibujan venas verdes que surcan veredas, calles, *parkings* y baldíos. Están allí, en una pujante contradicción de solemnidad y humildad. Las plantas ruderales son testigos victoriosos del mundo natural que pone en evidencia la fragilidad del mundo humano. A pocas cuadras de casa, en el Buceo, la fachada de una propiedad abandonada se fue poblando poco a poco de plantas pioneras, aparecieron dientes de león entre las baldosas del patio, también cerrajas, conizas y paicos. Las ventanas —que son como los ojos de las casas— se nublaron, se aviejaron y en el hueco crecieron palán palán, arbustos que también conquistaron la parte más alta del tejado y formaron un regazo despeinado con sus hojas glaucas y flores amarillas. No fue necesaria la llegada de nuevos dueños. La casa vive, sin gente. La brisa lleva, sin gente, y trae cipselas que se desprenden de panaderos, zumban abejas y crepitan semillas por doquier.

## «Herbario»

En «Herbario» Fede Ruiz Santesteban revela una matriz vegetal fijada con una gran sensibilidad plástica. Existe en el conjunto de las obras de «Herbario» un paisaje dominado por hojas que cumplen con un doble rol, el de ser arte y parte de cada composición y el de desdibujar las fronteras de cada pieza, como sucede con los rayos de sol que se filtran entre las ramas de los montes, como sucede con las conversaciones que se mezclan entre un gentío, como las hojas que se apilan en el mantillo. Cada obra lleva consigo el acervo evolutivo de las especies que el artista seleccionó, y llegan al marco o a la exposición por decisión del artista. Son, como la naturaleza, dignas de contemplación. No basta mirar para ver qué hay en estas imágenes. Por eso es recomendable aletargar la mirada y conquistar un tiempo lento, más vegetal, si se quiere... para admirar, para entender y aprender a respetar. Los herbarios son un importante patrimonio natural y condensan valiosa información acerca de las especies recolectadas. El «Herbario» de Ruiz Santesteban convierte la curaduría personal en un discurso estético con contenido ideológico. «Prefiero entenderlas [a las especies] como parte de un escuadrón de avanzada que con sus hojas y flores pretenden volver por lo que es suyo», escribe el artista. «Herbario» no es una mera colección de partes secas de plantas, es un meticuloso tejido orgánico que reclama una reconexión con la naturaleza circundante. Hay que reaprender a convivir con la naturaleza. El paisaje que ilustra la sala es diverso, las hojas de hiedra, y en particular las de las capuchinas o taco de reina, ornamentan las composiciones con nervaduras dispuestas en radios, algunas parecen paraguas desvencijados, otras, puntos de fuga o de encuentro de caminos, caudales de savia. Nada más poético que la ciencia, ni nada más científico que el trabajo del artista.

## Manchas y capas

En esta exhibición, hojas y flores de plantas silvestres se superponen en capas en las obras e invitan a quien las observa a encontrar nuevos paisajes, hilvanando las obras con recuerdos y emociones personales. Allí están las margaritas y sus pétalos



que pronostican el amor, las asperezas del mundo real —el que se palpa—, el tiempo que transcurre entre espinas y flores, el silencio estruendoso de los pastizales del campo, la luz que da de comer.

Las hojas y flores que Ruiz Santesteban registra, se vuelven testimonio al pisar el terreno del arte, un manifiesto en el cual las obras florecen y se expanden, como un ademán nacido del pulso de la vida, son una carta abierta hecha de polen y clorofila. En una reseña sobre el cuento «La mancha de humedad» de Juana de Ibarbourou puede leerse la siguiente frase: «Todo cabe dentro de una mancha si está ante la mirada correcta». Para recorrer «Herbario» hay que apelar a dicha mirada, porque hasta el pétalo más pequeño tiene algo que decir.

### **Las hierbas del bien**

Los organismos vegetales, según el neurobotánico italiano Stefano Mancuso, «están hechos de una manera que podríamos definir como “compositiva”. [...] [su constitución es] una arquitectura modular, cooperativa, distribuida y sin centros de mando, capaz de resistir perfectamente depredaciones catastróficas y continuadas sin merma de funcionalidad». La vegetación es poderosa. Creo escuchar a Mancuso decir: «El futuro es vegetal» o al argentino Eduardo Rapoport blandir como una espada el término *buneza* para referirse a las mal vistas malezas como una forma de reivindicar las bondades alimenticias y medicinales de los yuyos combatidos por muchos agricultores. La rebelión se ha puesto en marcha hace unos años y hoy, luego de arrasar la biodiversidad con el uso irresponsable de agrotóxicos, algunas plantas se han hecho resistentes a dichos químicos, como el amaranto o la coniza o yerba carnícera.

Antes de dar fruto y emanciparse en semillas y progenie, las plantas anuncian la batalla desplegando un arsenal de colores, mediante pétalos, sépalos, estambres y gineceos. Las flores son poderosas, son la expresión más compleja y abrumadora del sexo. Hoy esta afirmación no genera asombro, sin embargo, en 1787 cuando Conrad Sprengel —vicerrector en Spandau— publicó su escrito titulado *El desvelado misterio de la Naturaleza en la estructura y la fecundación de las flores*, el solo hecho de asociar «algo tan bello como una flor» al sexo, causó revuelo. El escándalo que provocaron sus descripciones tuvo un alto costo para el investigador.

### **Divulgar es exhibir conocimiento**

Una de las definiciones de exhibir es “mostrar en público”, otra “manifestar”, también “presentar pruebas”. Todas estas acepciones se relacionan con las imágenes que exhibe Ruiz Santesteban. Se percibe en la obra de este artista una intención de manifiesto mediante el cual se presentan pruebas de una de las vitalidades más complejas y hermosas de la naturaleza como lo es la floración.

Mostrar flores como parte de un guion artístico comprometido con el ambiente es presentar íconos naturales como pruebas y, así como divulgar es exhibir conocimiento, hacer del conocimiento y la sensibilidad artística una exhibición, es un manifiesto de vida.





Dientes de León revelados en hojas de cartucho

## **Fede Ruíz Santesteban**

Montevideo, 1980

A finales de los noventa inicié en simultáneo mi formación en fotografía y en arquitectura. Algunos años después y por diversos factores, entre ellos los altos costos operativos, abandoné las tareas vinculadas al laboratorio analógico tradicional. En 2010 comencé a explorar con procesos alternativos, enfocándome en estrategias sustentables, de bajo costo.

Las búsquedas tienen el anhelo de poder recobrar el acto fantástico de revelar imágenes por mis propios medios, explorando el poder fotográfico de diversos materiales que encuentro en el entorno que me rodea.

Fotógrafo y arquitecto. Docente de fotografía y director Espacio Hiedra. Ha expuesto su obra en salas de Uruguay, Cuba, Austria, Portugal, Argentina, Perú, Estados Unidos y Angola. Ganador en dos años consecutivos del Foro de Portfolios del Festival de la Luz, Argentina (2017 / 2018). Fue distinguido con dos menciones el Premio de Fotografía del Uruguay (ediciones 2018 y 2019).

Su proyecto "Herbario" fue declarado de Interés Cultural por el MEC.

[www.federuizsantesteban.com](http://www.federuizsantesteban.com)



## **PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA**

Presidente  
**Luis Lacalle Pou**

## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Ministro de Educación y Cultura  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria de Educación y Cultura  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

## **DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA**

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

Gerencia Artística  
**Silvana Bergson**

## **MUSEO ZORRILLA**

Dirección  
**Mercedes Bustelo**

Gestión y Conservación de Colecciones  
**Fabiana Operti**

Gestión y Producción  
**Marcos Medina**

Área Letras  
**Sofía Gervaz**

Diseño y Comunicación  
**Moderno**



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
**de Cultura**



**MUSEO  
ZORRILLA**

José Luis Zorrilla de San Martín 96  
Montevideo, Uruguay  
Teléfono: +598 2710 1818  
[info@museozorrilla.gub.uy](mailto:info@museozorrilla.gub.uy)

## **HERBARIO**

### **Oda a las malas hierbas**

Concepto y realización

**Federico Ruíz Santesteban**

Colaboración en producción de textos

**Virginia Mórtola, Alejandro Sequeira**

Textos

**Federico Ruíz Santesteban**

**Alejandro Sequeira**

Fotografía

**Federico Ruíz Santesteban**

Fotografías de sala

**Pablo Núñez Piñeyro**

Montaje

**Lucía Silva**

Agradecimientos

A Valentín, a Juliana y a la familia, siempre presente en cada revelado.

A Virginia, por su compañía a la hora de explorar los baldíos y las palabras.

A Alejandro. A Pablo. Al equipo del Museo Zorrilla por recibir a estos yuyos en su jardín.

Impresión

Apoyan

**Punto Arte**



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
**de Cultura**



**MUSEO  
ZORRILLA**

